



LABELADDICTED TO DESIGN, dwumiesięcznik 2(41)/20, marzec-kwiecień 2020  
25 PLN (w tym 8% VAT), EU 8€ | CAD & US 18\$ | UK 6 £  
AN URBAN GUIDE TO CRAFT & MODERN DESIGN

Wpatrz się głęboko, głęboko  
w przyrodę, a wtedy wszystko  
lepiej zrozumiesz

Albert Einstein

Wybierz  
jedną  
z 4 okładek

# LABEL



ISSN 2084-9575 INDEKS 283908



#41



# WIDOWISKOWE FAŁDY PORCELANY

TEKST: MARTA MIKIEL

ZDJĘCIA: ELA LEMPP, WAWRZYNIEC SKOCZYŁAS, FABBIAN, STUDIO BARTEK MEJOR



Porcelana w jego rękach drga, wibruje, bezwładnie poddaje się grawitacji, jest rozciągliwa jak guma, mieni się, załamując światło w najwymyślniejszy sposób, choć rzadko ma barwę inną niż neutralna biel szkliva. Lampy, wazony i świeczniki pełnią swoje funkcje jakby przypadkiem, bo prawdziwym powodem ich pojawienia się na świecie jest śmiały eksperyment z formą, w której Bartek Mejor jest mistrzem.



Gdzieś na styku wyrafinowanej geometrii technik 3D, fascynacji bioniczną formą i rzemiosła ręcznie formującego bryłę znalazł swoje miejsce Bartek Mejor. Ten jeden z najbardziej intrygujących i docenianych kreatorów polskiego wzornictwa nauczył się porcelany w jej drugiej ojczyźnie – Wielkiej Brytanii. Jest absolwentem wydziału ceramiki i szkła Royal College of Art w Londynie. Projektowanie ceramiki studiował też w Bath School of Art and Design w Bath. Zawodowe szlify zbierał u najlepszych – był konsultantem w Wedgwood i Royal Doulton. Od lat współpracuje też z portugalską marką Vista Alegre, którą wielowiekowa tradycja azulejos wyniosła do rangi jednej z porcelanowych mekk.

Użytkowe zastosowanie jego prac, choć niezaprzeczalne, ustępuje pierwszeństwa ich mesmeryzującej urodzie.

„Zwracam uwagę przede wszystkim na ciekawą formę przedmiotów. Funkcja jest oczywiście nieodłącznym elementem, ale nie najważniejszym. Najwięcej satysfakcji dają mi projekty, w których mogę zachować unikatową artystyczną formę, a jednocześnie są to rzeczy produkowane na większą, przemysłową skalę. Stają się przez to bardziej dostępne niż prace wystawiane w galerii” mówi projektant w wywiadach.

Mejor patrzy na porcelanę jak rzeźbiarz na tworzywo, w którym może zanurzyć ręce. Nie neguje cyfrowych technik projektowania, lecz proces, w który angażuje swój twórczy potencjał, jest zdecydowanie bardziej złożony.

„Łączę cyfrowe narzędzia, np. modelowanie 3D, z metodami rzemieślniczymi. Formy są wytwarzane przy pomocy prostych procesów, takich jak składanie kartonowych elementów lub nakładanie kolejnych wyciętych warstw

papieru, ich ręczne obrabianie w gipsie, a następnie odlewanie w porcelanie” opisuje projektant.

Właśnie papierowe prototypy miała niezwykła kolekcja porcelany dekoracyjnej „Quartz” zaprojektowana dla Vista Alegre. Bezpośrednią inspirację stanowiła tu japońska sztuka origami, która wydobywa piękno papieru, jego lekkość, cienkość, oraz jednocześnie sztywność i łatwość formowania. Zaprojektowane w komputerze wazy zostały rozbite na płaskie papierowe elementy i złożone w trójwymiarowy model, który posłużył do wykonania formy do odlewu.

Podobnego procesu nie dało się jednak przeprowadzić z wazonem „Polyp”, chociaż ostatnie szlify stworzonego cyfrowo projektu wykonano ręcznie. Obiekt reprezentuje fascynację formami organicznymi – stanowi wariację na temat rafy koralowej.

Z kolei ruch, dynamika i bezwładność to obszary, które Mejor zgłębiał, projektując lampę „Cyclone” dla włoskiej marki Fabbian. Jej kształt odzwierciedla wir płynnej porcelany w przestrzeni, przywodzi na myśl materię poddającą się żywiołowi cyklonu. Ruch odśrodkowy rysuje w bezwładnej masie miękkie fałdy, dzięki czemu powierzchnia lampy staje się niezwykle widowiskowa.

Natomiast skrajnie odmienne siły zakłóte są w kolekcji lamp „Symetria” wykonanej dla Manufaktury w Bolesławcu.

„Obłe kształty lamp zawieszonych w powietrzu układają się pod wpływem własnego ciężaru w luźne, symetryczne fałdy. Lampy są dekorowane wzorami nakładanymi ręcznie, typową dla Bolesławca metodą stempelkowania. W rezultacie powstają obiekty, które łączą współczesną formę z tradycyjnym rzemiosłem” podsumowuje Mejor.

