



mag
True Living of Art & Design

NASZA POLSKA

La Forme Ouverte du Design polonais contemporain

/ The Open Form of Contemporary Polish Design





UN CÉRAMISTE QUI DONNE UN SOUFFLE NOUVEAU À LA PORCELAINE

De retour depuis peu dans sa Varsovie natale, Bartek Mejr est réputé pour ses explorations formelles et ses méthodes d'avant-garde. Ce designer en céramique a bénéficié de la tutelle de Daniel Reynolds, un créateur basé à Londres ; il a par ailleurs étudié au Royal College of Art avec le chef d'atelier et céramiste Martin Smith et réalisé un séjour prolongé à la manufacture de porcelaine Vista Alegre, à Porto. Au fil de ces expériences, Bartek a acquis une grande maîtrise de la céramique, mais il n'a pas voulu en rester là. « J'ai développé un grand intérêt pour la fonte à la cire perdue et pour la dimension organique de ce processus, qui permet de générer des formes sans passer par un ordinateur, mais en employant des outils différents, en prélevant des textures de la nature et en leur donnant corps dans un espace en trois dimensions. »

La dernière création de Bartek Mejr, intitulée Cyclone, suit cette même ligne tout en s'éloignant des structures géométriques développées par le passé. « Mon idée était de stimuler ou de presque cristalliser le mouvement de la porcelaine liquide, l'état dans lequel on la travaille », explique-t-il. En perpétuelle exploration de nouvelles formes et applications, Bartek aimerait puiser dans la capacité industrielle de son pays pour créer sa propre marque « faite en Pologne ». « Je ne pourrai plus jamais abandonner la céramique, maintenant que j'ai acquis une telle maîtrise de sa texture et du procédé de la satisfaction », nous confie-t-il.

CERAMIST REJUVENATES PORCELAIN

Recently back in his native Warsaw, ceramic designer Bartek Mejr is known for his formal explorations and cutting-edge methods. Under the tutelage of London-based craftsmen Daniel Reynolds, over the course of his studies at the Royal College of Art with ceramist Martin Smith and during an extensive residency at Porto-based porcelain factory Vista Alegre, Mejr grasped the craft but didn't stop there. "I became very interested in the organic process of melting wax, generating shape away for the computer and using different tools," he explains, "finding textures from nature and bringing them into 3D form."

Demonstrating these characteristics but moving away from geometric structures developed in the past, Cyclone is Mejr's latest creation. "The idea is to stimulate or almost freeze the movement of liquid porcelain – the state in which we work with it," he describes. Continuously exploring new forms and applications, Mejr would like to establish his own 'Made in Poland' brand - tapping into his country's industrial force. "I could never let go of ceramics, having mastered the tactility and satisfaction I can attain," he reveals.



1 — La lampe Magma est un exemple des récentes explorations de formes organiques menées par le designer /

Magma lamp exemplifies the designers recent exploration of organic form

2 — Bartek Mejr à Varsovie / Bartek Mejr in Warsaw

3 — Vases Quartz, créés pour la manufacture Vista Alegre, basée à Porto / Quartz vases, developed for Porto-based porcelain factory Vista Alegre, Photo © Wawrzyniec Skoczylas

4 — Le vase Polypœest inspiré de créatures de l'océan / Polyp vase is inspired by ocean creatures, Rendering courtesy of the designer



Bartek MeJOR