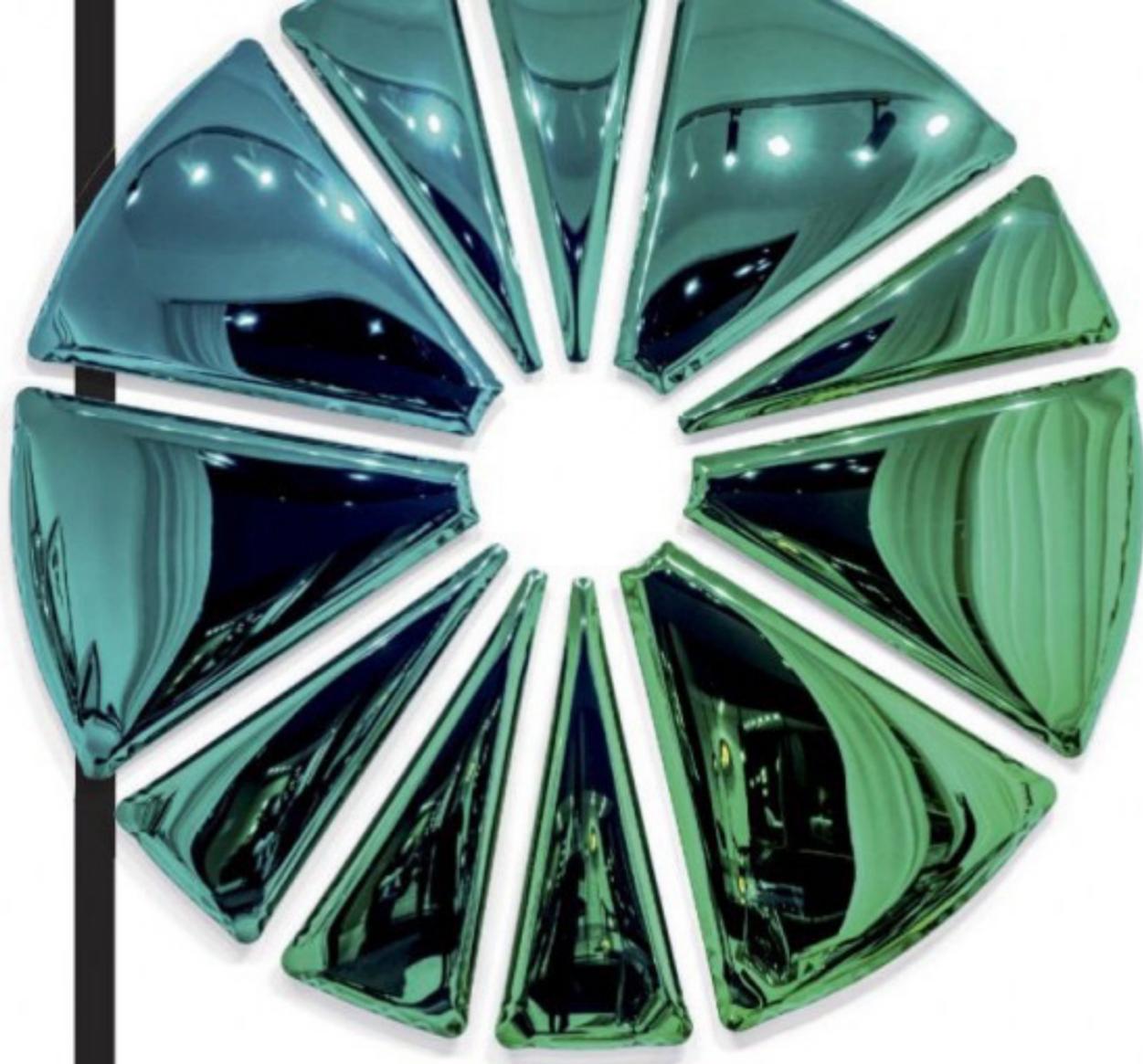


# Libertà di progetto

Anagraficamente giovane, la scena creativa in **POLONIA** prende spunto e materiali dalla tradizione artigianale. Ma sovverte ogni regola.

di ELENA DALLORSO

**H**anno studiato e si sono perfezionati all'estero, talvolta ci sono anche nati e dall'esperienza internazionale hanno portato a casa una visione ampia e libera del design, che sta cominciando a catalizzare l'attenzione di aziende in tutto il mondo (anche grazie alla promozione dell'istituto Adam Mickiewicz). La creatività dei giovani designer polacchi affonda le sue radici nella tradizione dell'artigianato e nei materiali nazionali, come legno, ceramica e vetro, ma li reinterpreta con ironia utilizzando tecniche all'avanguardia, prendendo sempre in considerazione la funzionalità, oltre a tutti i possibili sviluppi di utilizzo e di commercializzazione dei prodotti. □



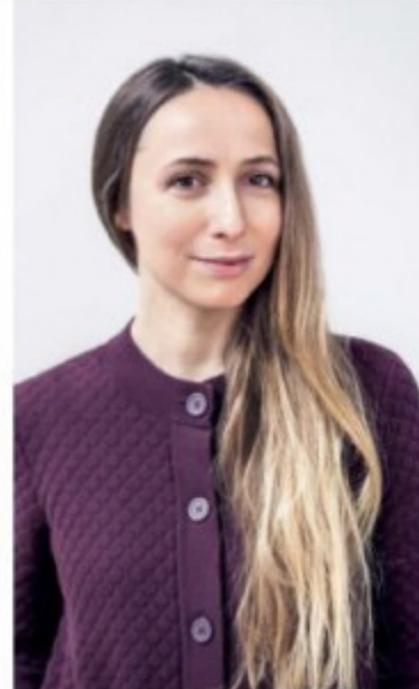
## OSKAR ZIETA

ARCHITETTO FONDATORE DEL PROZESSDESIGN (CHE È ANCHE IL NOME DEI SUOI DUE STUDI A BRESLAVIA E ZURIGO), CERCA DI CREARE SOLUZIONI CHE GENERINO POSSIBILITÀ INFINITE DI SVILUPPO E DI APPLICAZIONE. DALLA LIBERA DEFORMAZIONE NASCONO OGGETTI UNICI.

*Nucleus*, lo specchio presentato da Zieta al Salone del Mobile 2019 in acciaio verniciato.



Uno dei divani asimmetrici della collezione *Ume* di Comforty.



## MAJA GANSZYNIEC

DAL PRODOTTO ALL'ARREDO, DAL BRAND ALLE STRATEGIE DI POSIZIONAMENTO, NEGLI ULTIMI DIECI ANNI I SUOI PROGETTI SONO STATI MESSI IN PRODUZIONE DA IKEA, COMFORTY, DUPONT E CAMPER.



SOTTO: la lampada Cyclone (Fabbian, 2014). A DESTRA: vasi realizzati per l'azienda portoghese Vista Alegre, con cui Bartek Mejr collabora dal 2008.

## BARTEK MEJR

CONSULENTE DI WEDGWOOD E ROYAL DOULTON, LA SUA SPECIALIZZAZIONE NELL'USO DELLA CERAMICA COMBINA LA SAPIENZA ARTIGIANA CON GLI STRUMENTI DELL'ERA DIGITALE, COME LA STAMPA 3D CHE GLI PERMETTE DI CREARE OGGETTI VISIVAMENTE INTERESSANTI MA FUNZIONALI, NON REALIZZABILI IN ALCUN ALTRO MODO.



## MARIA JEGLINSKA

FORMAZIONE INTERNAZIONALE E CLIENTI IMPORTANTI (COME VITRA, KVADRAT E IL MUSEO DI ARTE MODERNA DI VARSAVIA), DAL 2018 È CREATIVE DIRECTOR DI ARENA DESIGN, LA FIERA DI DESIGN PRINCIPALE DELLA POLONIA. LA RICERCA NEL CAMPO DEL DESIGN PER LEI GENERA NUOVE FORME DI DOMANDA E DI OFFERTA.



A SINISTRA: *Portable Walls* commissionato dal Museo di Arti Applicate di Budapest (2019). SOPRA, A DESTRA: *Portable Landscape*, tavolino in ceramica (Vitra, 2018).

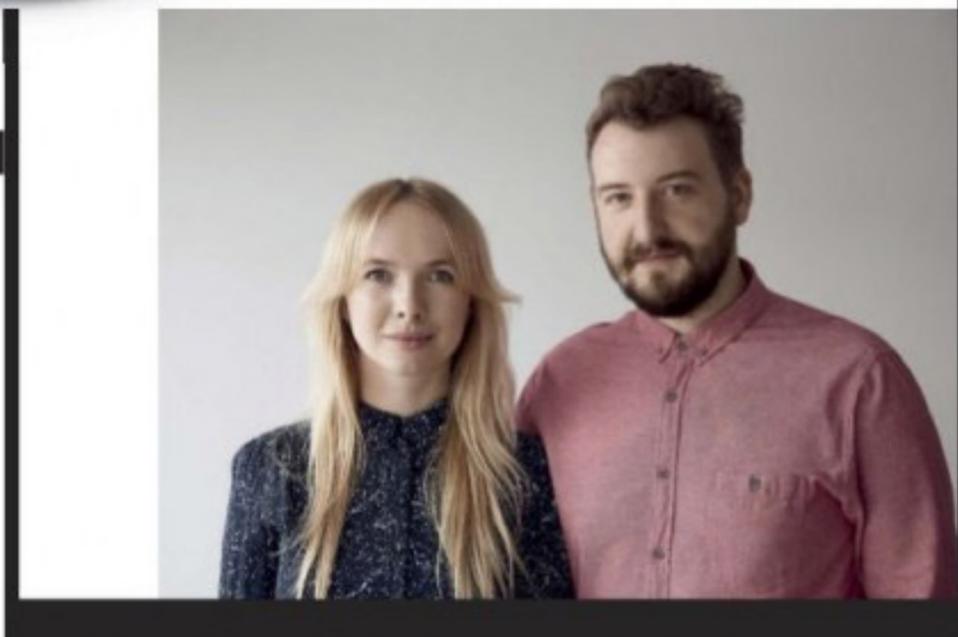




Le sedute di Grynasz Studio *Slow Seat* (Meesh) che funzionano anche come contenitori.

## GRYNASZ STUDIO

FONDATO DA MARTA NIEMYWSKA E DAWID GRYNASZ, LO STUDIO HA VINTO MOLTI PREMI INTERNAZIONALI DI DESIGN E HA CONTRIBUITO A "ESPORTARE" ALL'ESTERO LA CREATIVITÀ POLACCA. SI ISPIRANO ALL'ARTIGIANATO TRADIZIONALE, UTILIZZANDO MATERIALI E TECNICHE INNOVATIVE.



## TABANDA

MEGI MALINOWSKA, TOMEK KEMPA E FILIP LUDKA SONO DAL 2009 GLI AUTORI DI ARREDI DI GRANDE IMPATTO REALIZZATI CON MATERIALI NATURALI (SOPRATTUTTO LEGNO), CHE VENGONO FINITI SEMPRE A MANO. L'ASPETTO INDUSTRIALE DEGLI OGGETTI VIENE STEMPERATO DA COLORI ALLEGRI.

La panca modulare *Falon*, il primo arredo creato dallo studio Tabanda e diventato iconico.



KATARZYNA KURAL SADOWSKA, SZAJEWSKI