



CZUŁA NA TEMPERATURĘ

Projektując lampę „Melt”, designer obserwował proces topnienia wosku. - Odlewałem bloki z pszczelego wosku i eksperymentowałem z różnymi sposobami ich roztopienia - wyjaśnia. W efekcie powstała porcelanowa lampa, która wygląda tak, jakby za moment miała się rozpuścić.

KOLOR DLA FORMY

„Red” - dekoracyjny obiekt, który stanowił część pracy dyplomowej Bartka w Bath School of Art & Design. Rodzina projektów geometrycznych, do której należy, była punktem wyjścia do dalszych eksperymentów z modelowaniem 3D.

WIRUJĄCA PORCELANA

Ten ruch doskonale widać! Lampa „Cyclone”, zaprojektowana dla włoskiej firmy Fabbian, wygląda jak odwrócony lej powietrzny. Jest dość pokaźnych rozmiarów, bo ma 50 cm średnicy i waży ok. 4 kg. Premierowo była prezentowana na targach Light and Building we Frankfurcie. Na początku kwietnia będzie można ją obejrzeć na Triennale w Mediolanie.



GEOMETRIA INSPIRUJE

Kolekcja wazonów i mis „Quartz” (2008 r.) jako pierwsza została wdrożona do produkcji przez firmę Vista Alegre. - Wyszedłem od modelu 3D, który następnie „rozplaszczylem”, tworząc dwuwymiarową siatkę. Potem powstał model papierowy - opowiada autor. Pracę nad formą tych naczyń Bartek porównuje do układania trójwymiarowych puzzli lub składania origami.

DEKONSTRUKCJA

Na „Matrix”, kolejną kolekcję porcelany dla Vista Alegre (o trzy lata późniejszą niż „Quartz”), złożyło się aż 15 wzorów. Przy jej tworzeniu autor odwołał się do dekonstruktywizmu w architekturze. Jak smakują dania podane na takiej zastawie można przekonać się w warszawskim Atelier Amaro.

TEORIA I PRAKTYKA

Bartek Mejor wykształcenie i doświadczenie zdobył w Anglii. Uważa, że projektowanie powinno być oparte na doskonałej znajomości procesu i materiału. Obecnie buduje własną markę i pracuje nad zastosowaniem porcelany w architekturze. Kolekcje naczyń jego autorstwa od lat produkuje znana portugalska firma Vista Alegre.



Bartek Mejor 10 lat spędził w Anglii. Studia magisterskie ukończył w londyńskim Royal College of Art, studiował też projektowanie ceramiki w Bath School of Art & Design. Wcześniej zdobywał doświadczenie i uczył się technik wytwarzania porcelany w pracowni Daniela Reynoldsa. Zainteresowanie Bartka tym materiałem to wynik jego fascynacji japońską ceramiką. W procesie projektowania wykorzystuje możliwości, jakie dają technologie cyfrowe, łącząc je z tradycyjnym rzemiosłem artystycznym. Kolekcje jego autorstwa produkuje firma Vista Alegre; jest też konsultantem marek Wedgwood i Royal Doulton. Zdobył wiele

nagród i wyróżnień, m.in. Talente Design Award 2008 na targach IHM w Monachium, Must Have! na Łódź Design Festival. W 2013 r. był nominowany do głównej nagrody festiwalu DMY w Berlinie. Prace Bartka prezentowane były także na ekspozycji New Designers w Londynie, w moskiewskim Muzeum im. Puszkina oraz podczas London Architecture Week. Od tego roku akademickiego prowadzi Pracownię Projektowania Ceramiki na Wydziale Wzornictwa warszawskiej ASP. Przygodę z ceramiką zaczął od gliny i toczenia na kole garncarskim, dziś buduje własną markę i jest cenionym ekspertem w dziedzinie porcelany. www.bartekmejor.com



Z MORSKIEJ GŁĘBINY

Pod wpływem wykładów z Royal College of Art projektant zainteresował się formami organicznymi. Zaintrygowany budową rafy koralowej zaprojektował wazon „Polyp”.



GRA ŚWIATŁA I CIENIA

Bartek dość szybko odszedł od tradycyjnych form naczyń. Misa „Coral” to twórcze odzwierciedlenie tekstury rafy. Światło, które odbija się od jej pofalowanej powierzchni zapewnia dodatkowy efekt wizualny.



ZAŁAMANIA FORMY

- Wazon „Matrix” przypominają ściany skalne albo pognieciony papier - mówi o swoich inspiracjach. Zanim weszły do produkcji Bartek zrobił własnoręcznie ich gipsowe prototypy. Projektantów, którzy, jak on, potrafią wykonać zaprojektowany przez siebie przedmiot, w języku angielskim określa się mianem „designer--maker”.



dr Krystyna Łuczak-Surówka
historyk i krytyk designu, adiunkt na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną ASP w Warszawie

„Bartek Mejor sięga po procesy naturalne, wykorzystując technologiczne. Bada, eksperymentuje, prototypuje. Eksploruje dla porcelany, materiału o wielowiekowej tradycji, nowe drogi. Wykorzystuje jej czystość i siłę. Tworzy formy proste i wymowne. Organiczne i zarazem zaskakująco nowoczesne. Podejmuje wyzwania dekonstrukcji. Geometria wydaje się tu czymś bardziej naturalnym niż matematycznym. Te projekty skupiają uwagę, zatrzymują nas, co w bogactwie designu XXI wieku jest jakością samą w sobie.”