

# KRUCHA NAUCZYCIELKA UWAŻNOŚCI



Bez względu na upływ czasu, jest towarzyszką naszego życia. Miewamy do niej sentyment, bywa czymś wyjątkowym w rodzinie, często pomaga udomowić nowe miejsca. Pozornie krucha i delikatna, okazuje się bardzo trwałym śladem pokoleń. Wnosi pierwiastek piękna, humoru, zaskoczenia, refleksji, ale też inspiruje do zmian. Porcelana nadaje codziennym czynnościom moc rytuałów, uczy uważności i troski o małe, a także cenne przedmioty. Nic więc dziwnego, że przez ostatnie 23 lata polscy projektanci też stworzyli obiekty, które zostaną z nami na długo.

Tekst Marcin Mońka Ilustracje Paulina Wujec

# Matrix

## Bartek Mejor

Otwartość na tradycję, ale i nowinki technologiczne cechuje również Bartka Mejora, reprezentanta pokolenia polskich projektantów, których twórcza aktywność wiąże się z doświadczeniem innej niż polska rzeczywistości projektowej. Bartek Mejor – absolwent Bath School of Art and Design oraz londyńskiej Royal College of Arts bardzo szybko otworzył się na różnorodne i pozornie wykluczające się projektowe wpływy. Główne role odgrywają w nich natura, nowe technologie oraz rzemiosło w szerokim tego słowa znaczeniu. I choć zdaje sobie sprawę z roli, jaką w ceramice pełni użytkowość, to jednak pozostawia sobie dużą przestrzeń dla eksperymentów z formą. Połączenie pracy ludzkich rąk z możliwościami, jakie daje komputer, sprawiają, że w jego obiektach kluczowe role odgrywają faktury i formy wynikające bezpośrednio z natury i jej żywiołów. Wszystkie te wątki odnajdziemy w jego kolekcji Matrix z 2011 roku. Tworzące je elementy zostały zainspirowane fakturami skalnymi oraz geometrią programów CAD i powstały dzięki programom modelującym. Modele zostały podzielone na odrębne segmenty, wycięte wcześniej z kartonu oraz zestawione w prototyp 3D. Kolekcja Matrix powstała dla marki Vista Alegre. Użytkownicy podkreślają przede wszystkim zalety wynikające z jej rzeźbiarskiego charakteru.

