

POLSKA EDYCJA WNĘTRZA ZAKUPY TRENDY INSPIRACJE PORADY EKSPERTÓW

ELLE[®] DECORATION

WSZYSTKIE ODCIENIE
DESIGNU

MODA I WNĘTRZA TRENDY 2015

STUDIO DIMORE

SŁAWNI PROJEKTANCI

I ICH PARYSKA REALIZACJA

**SUPERZNIŻKI
NA PIĘTNASTOLECIE**

LIVY
MARZEC
12015
CENA 12,90 zł
Wydawnictwo



DESIGN

POLSKI 3

Leksykon polskiego wzornictwa. Prezentujemy sylwetki projektantów i stworzone przez nich przedmioty, które podbiły świat, zachwyciły ekspertów i miłośników wzornictwa.

Tekst Maria Tyniec



ZDJĘCIA WAWRZYNIEC SPOCZYŃSKI

- DARIA BURLIŃSKA • JAN SYLWESTER DROST • MAJA GANSZYNIEC • MAREK GAWLIK
- JADWIGA HUSARSKA • KRYSZTOF KOWALSKI • ANNA I MAREK LORENS
- JAN LUTYK • KATARZYNA ŁUPIŃSKA • BARTEK MEJOR • MAREK MIELNICKI
- MAGDALENA PILACZYŃSKA • ŁUKASZ STAWARSKI
- MAGDALENA TRZCIONKA • KASIA ZARĘBA



Urodził się w 1977 r. w Warszawie. Ukończył Wydział Ceramiki i Szkła Royal College of Art w Londynie (MA 2011 r.), a wcześniej ceramikę w Bath School of Art & Design (BA 2007 r.). Od 2008 roku współpracuje z Vista Alegre, portugalską fabryką porcelany i szkła. Pracuje również jako konsultant marek Wedgwood i Royal Doulton. Porcelana jego autorstwa była pokazywana m.in. w Muzeum Narodowym im. Puszkina w Moskwie. www.bartekmejor.com

Jego naczynia, wazony i lampy łączą rękodzieło, porcelanę i ogromne możliwości, jakie daje cyfrowe projektowanie i modelowanie. Mejor wykorzystuje programy do projektowania przestrzennego, przenoszenia faktur oraz druk 3D. Makiety z kartonu i papieru dawno już przestały mu wystarczać. Skomplikowane, organiczne formy, jakie projektuje, wymagają bardziej precyzyjnych narzędzi. Drukowany model odlewany jest w gipsie i dalej kształtowany już ręcznie. Mejor czełuje formę i fakturę. Gdy w badaniu, jak załamuje się światło, przeszkoda na fakturalnych powierzchniach stał się kolor, ograniczył paletę do bieli. Rzadko stosuje czerń lub czerwień. Funkcję stawia na dalszym miejscu. Najwięcej satysfakcji dają mu projekty, w których udaje się przełożyć rzeźbiarską formę na produkcję seryjną w dużej, przemysłowej skali. Ma takich już kilka na swoim koncie. Trafiają do szerszego grona odbiorców niż unikaty wystawiane w galeriach. Lampę Cyclone, wir płynnej porcelany zastępy w miękkiej formie, zaprojektował na wystawę Polish Design Focus współorganizowaną przez Instytut Polski w Berlinie. Odbędzie się podczas festiwalu DMY 2013. Tam ją wyróżniono i tam przykuła uwagę. Projekt wdrożyła do produkcji włoska marka Fabbian. Serwis Matrix (2012 r.) o poszarpanych niczym struktura kryształu krawędziach produkuje Vista Alegre. Na wystawę dyplomową w Londynie zaprojektował ekspresyjny wazon Vagueira (2011 r.). Jego nazwa pochodzi od portugalskiej plaży, a inspiracją był sposób, w jaki fale formują wzory na piasku. Bo pomysły Bartek Mejor najczęściej czerpie z natury. Komputerowe programy nie są w stanie mu jej zastąpić.





EDIDA 2014–2015

MŁODY PROJEKTANT

13

Bartek Mejor urodził się w Polsce. Fachu uczył się w Anglii (wydział ceramiki i szkła w Royal College of Art w Londynie). Na stałe współpracuje m.in. z manufakturą porcelany w Portugalii (Vista Alegre). Jeden z sześciu najlepszych designerów 2014 roku według Włochów. A w naszym plebiscycie najzdolniejszy młody projektant. bartekmejor.com

